

COLLOQUE INTERNATIONAL

THÉORIES ET PRATIQUES ARTISTIQUES DANS LE CONTEXTE ACADÉMIQUE:
POLARISATIONS ET CONTAMINATIONS

La multiplication de cours de pós-graduação (Master, Doctorat et Post-doctorat) dans le champ de l'art au Brésil ces dernières dix années interroge davantage l'interaction entre théories et pratiques dans le contexte académique. La présence de disciplines dans lesquelles s'inscrivent une pratique artistique – arts visuels, musique, danse, théâtre, cinéma, littérature, entre autres – interpelle le binarisme entre art et science et propose des nouvelles formes de perceptions de l'objet d'étude, ainsi que des nouveaux critères d'argumentation et d'évaluation de la recherche académique.

Comment une pratique artistique peut devenir un objet de recherche académique ? Comment gérer la particularité de ces recherches et de ses résultats ? Quelles sont les stratégies utilisées pour outrepasser les binarismes imposés par les modèles scientifiques tout en emphasiant le pouvoir réflexif de l'art et l'imminente nécessité de créativité pour la formulation théorique ?

Ce Colloque « Théories et pratiques artistiques dans le contexte académique : polarisations et contaminations » propose un espace de discussion interdisciplinaire. L'objectif est d'ouvrir au dialogue les recherches académiques qui se comprennent comme espaces d'action concernant les relations entre les théories et les pratiques artistiques.

comité d'organisation

APEB-FR

Katherine Nakad Chuffi (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
Luar Maria Escobar (UNIRIO/Paris-8 Vincennes Saint Denis)
Marina Romagnoli Bethonico (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

comité scientifique

APEB-FR

Camila Moreira Cesar (Sorbonne Nouvelle - Paris 3/UFRGS)
Katherine Nakad Chuffi (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
Lorraine Petters (Sorbonne Nouvelle - Paris 3/Université de Rouen)
Luar Maria Escobar (UNIRIO/Paris-8 Vincennes Saint Denis)
Marina Romagnoli Bethonico (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

L'Association des chercheurs et étudiants brésiliens en France (APEB-FR)
remercie tous ses membres ainsi que
toutes les personnes qui ont participé à ce projet.

Avec le soutien de l'Ecole doctorale
Arts & Médias (ED 267) et de l'IRCAV



COLLOQUE
INTERNATIONAL

Auge modeliert, Franz Erhard Walther (1968)

Théories et pratiques artistiques dans le contexte académique: polarisations et contaminations

ateliers et projections

7 DÉCEMBRE 2018

MIE BASTILLE PARIS
50 rue des Tournelles

de 10h à 21h30

communications (en portugais)

8 DÉCEMBRE 2018

SORBONNE NOUVELLE PARIS 3
13 rue Santeuil, salle D16

de 8h30 à 18h

plus d'infos sur
www.apebfr.org
colloque@apebfr.org

entrée gratuite

comité d'organisation

APEB-FR

Katherine Nakad Chuffi (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
Luar Maria Escobar (UNIRIO/Paris-8 Vincennes Saint Denis)
Marina Romagnoli Bethonico (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

VENDREDI 7 DÉCEMBRE 2018

MIE, 50 rue des Tournelles, 75003, Paris

ATELIERS (11 places par atelier) Inscriptions: colloque@apebfr.org

- 10h Katherine Nakad Chuffi** (Sorbonne Nouvelle Paris 3)
Approches plurielles du clown d'après des recherches socio-historique, théorique et pratique en théâtre et cinéma à même et au-delà de ce champ
- 12h Maíra Gerstner** (UFRJ)
Le corps comme territoire du sensible - approches entre art, éducation et clinique
- 14h Rita Grillo** (Université Vincennes Saint-Denis Paris 8)
Procedimentos do ator-dramaturgo
- 16h Denise Namura et Michael Bugdahn** (Compagnie À fleur de peau)
De la pensée au mouvement
- 18h Accueil des participant.e.s.**

18h30 POÉTIQUES FILMIQUES

- André Azevedo da Fonseca** (UEL/Université Complutense de Madrid)
Criatividade na comunicação científica: arte e tecnologia em um science slam audiovisual interativo
- Nycolas Albuquerque** (Université de Lisbonne/Université Fédérale du Amapá)
Cinema Relacional: A Misteriosa Transição da Vida para a Imagem?
- Marcelo Abilio Públio** (UTFPR/Université de Picardie Jules Verne)
La mise en scène des sciences dans les films d'animation expérimentaux
- Modération: Katherine Nakad Chuffi (Sorbonne Nouvelle Paris 3)

19h45 PROJECTIONS

- Daniella de Moura** (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)
Je ne peux pas m'empêcher de m'écouler (9"57, 2014); Offrande à lemanjá (3"23, 2014); Soins de beauté : Cils (2"57, 2011); Soins de beauté : Vernis (3"11, 2012).
- Yuri Firmeza** (Université de Lisbonne, Université Fédérale du Ceará)
Nada é (33", 2014)
- Nycolas Albuquerque** (Université de Lisbonne/Université Fédérale du Amapá)
Máquina de sonhos (20"52', 2018)

SAMEDI 8 DÉCEMBRE 2018

PARIS 3, 13 rue Santeuil, 75005, Paris

8h30 Accueil des participant.e.s.

9h Introduction au Colloque avec la vice-présidente de l'APEB

9h15 MODES D'ÉCRIRE, MODES DE CRÉER

- Diego Grando** (PUC-RS)
A Escrita Criativa e a teoria: qual teoria?
- Milla M. P. Pizzignacco** (Université de São Paulo)
"Histórias que nós me nordestes": Estetização das disputas narrativas sobre a Feira Central de Campina Grande (PB)

Lilian Hack (UFRGS/Université de Picardie Jules Verne)
As pinturas de Clarice Lispector: uma paixão pela imagem

Modération: Marina Romagnoli Bethonico (Sorbonne Nouvelle Paris 3)

10h30 TRAITS ET PÉDAGOGIES D'ARTISTES

- Adriana Frant** (Université Vincennes Saint-Denis Paris 8/PUC-RJ)
Deligny e Hijikata, notação de dança, notação de vida
- Guilherme Hinz** (Université Vincennes Saint-Denis Paris 8)
Pensar o Effort de Rudolf Laban à luz dos estudos em dança
- Silvia Soter** (UFRJ) et **Paola Secchin Braga** (Paris 8/CND)
Artistes en situation pédagogique
- Modération: Luar Maria Escobar (Université Vincennes Saint-Denis Paris 8)

12h Pause déjeuner

13h Conférence Profa. Dra. Ana Kiffer

(Université Paris Diderot Paris 7/PUC-RJ)
Parole en procès et processus contre la parole - les cahiers/les carnets des notes

13h50 PENSER L'UNIVERSITÉ: LA FORMATION DE L'ARTISTE-CHERCHEUR

- José Tonezzi** (Université Fédérale de la Paraíba)
Artes vivas na era digital
- Erico José Souza de Oliveira** (Université Fédérale de Bahia)
Corpo-máscara: epistemologias do Sul no ensino e prática teatrais em busca de transculturalidades criativas
- Adriana Schneider Alcure** (UFRJ/Humboldt Stiftung)
Apontamentos sobre políticas epistemológicas para o artista-pesquisador
- Modération: Katherine Nakad Chuffi (Sorbonne Nouvelle Paris 3)

15h05 ENGAGEMENT, DOCUMENT, MÉMOIRE

- Bárbara Mol** (Université Fédérale de Minas Gerais/Sorbonne Nouvelle Paris 3)
Propor uma imagem, instalar um acidente: Shibboleth
- Marina C. Magalhães** (Université de Lisbonne/ESD/École d'acteurs InImpetus)
O potencial documental da dança: dramaturgias criadas pelo tensionamento com o real
- Claire-Marie Dejean** (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)
Des Actes. Un poème sur l'hospitalité de Calais et tout autour
- Modération: Marina Duarte (Université Paris Diderot Paris 7)

16h20 MODES DE RÉSISTANCE

- Gilsamara Moura** (UFBA/Université Nice Sophia-Antipolis)
Das experiências de resistência pelo grupo de pesquisa "Ágora: modos de ser em dança" em colaboração com o projeto "Human Connection"
- Cristina Siqueira** (Université Fédérale de Bahia)
Cena e sinus sonoros: o mito teatralizado da personalidade feminina no cangaço
- Flavia Meireles** (UFRJ/Justus-Liebig Universität Gießen)
Agirmos, a que será que se destina? Atividade dos corpos em ambiente neoliberal
- Modération: Izadora Xavier (Université Vincennes Saint-Denis Paris 8)

17h40 Clôture du Colloque